

ମୁଁ ମାଟିଲ ଆଖିମାରି ନାହିଁବାରେ
 ବୁଧ ଲେଖା ଦିଶୁଥାଏ ଗୋଳ ଓଥାକାରେ ।
 ଚିହ୍ନ ଆନିବାରେ ମଧ୍ୟ ଥୁଲିବା ଦାଉଳ
 ମାଳାମାଳିଆ ବେଦବିଦ୍ୟା ମୁହାଁଳ ମଣି ।
 ଦାନ୍ତା ଘର ନାନା ଶାସ୍ତ୍ର ଥୁଲିବା ଦୁଇ ଭିତେ
 ବିନୁକ ବିବିଧି ଆସ୍ତ୍ର ଡୁଲିବା ମହିତେ ।
 ନଠେ ନଠି ନୂଆ ଓଥା ଗାୟେନ ମୁଖର
 ବୁଧ ଆସ୍ତ୍ର ବୁଧ ମାଜାଦିଆ କରାବର ।
 ବୁଧ ଲେଖା ଦିଶୁଥାଏ ଗୋଳ ଅସ୍ତ୍ରନାତି
 ମହିତାୟେ ବଳେ ଓବେ ବୀରାଜ ମୁଖି ।
 ମାଟିଲ ନରୁନାତି ମରମ ଆଦର
 କୃଷ୍ଣା ମହ ନଈକାହିଁ ଘାଟ ଓଥାକାରେ ।
 ଶୁନି ବୀରାଜ ଓବେ ବିଳାସ କେଳ
 ନଈକାହିଁ ନଈରୂପେ ଆଖିମାରି ନାହିଁ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
राजिन विविध वंश मयसि ल भुवि ।
नृपे विपुल लाल कुरु धीरेन राजन
लीक विपुल ल विपुल लाई नमस्तुते ।

विठ्ठल आश्रित भक्त विद्वान्मन आन
तामिनि विसृज्यते तनई विपुल ।

प्राप्तिवत् कुरु विपुल मतां नमस्तुते ।
नमस्तुते विसृज्यते मतां नमस्तुते ।

यथा विपुल मतां नमस्तुते ।
राजिन नमस्तुते विसृज्यते मतां नमस्तुते ।

विपुल विपुल मतां नमस्तुते ।
विपुल विपुल मतां नमस्तुते ।

विपुल विपुल मतां नमस्तुते ।
विपुल विपुल मतां नमस्तुते ।

মহাভারতের কথা শুনে মন
কাণীয়ায় কহে নাভ ভারতের মন ।

বসিল দু'পক্ষ রাজা পুণ্ড্র মন্দির
পৌত্রমিত্রগণ সহ দ্বিজ পুরোহিত ।
পঞ্চজন মুখ রাজা কৈল নিরীক্ষণ
হরষিত হৈয়া উরব বলয়ে দ্বার্ষণ ।
কে তুমি নিরাম্ব কথায় কহ মায়া রাণী
কাহার নকল তুমি কে ওর জননী ।
মনুষ্য লোকের পুত্র নাহি নর মনে
আকৃতি পুষ্টি দেহমুখি পঞ্চজনে ।
পঞ্চজনের কপোত না দেখি শুষ্ঠাশুষ্ঠ
মহার ময়ান কন জোড় দি বলিষ্ঠ ।

કિંઈ એન્દ્ર એન્દ્ર કાચ અશ્વત્થામીયાર
 દિશાવિદ્યા હવે ઠિલેડુ નહોતુલે આધાર :
 મહાસય દેવ આર મહા કાચ નહે
 યિથામય પાને નાહિ મવરનામ્ને કહે :
 મવર દેવવિદ્યા તેણી મહાર, ભોઈર
 રહે મહા કુલિ વિદ્યાર અમર :
 પુશિકિર
 ઠીડીર :
 નકન
 ધીયાડૂન
 મહા
 ઠિ
 ઠ પાશડિ
 મ
 મીનુર મુલે નાહિ આરેસ કાચ :

কদম্ব কুমুদময় কল্লুর কুল
 সমল ছায়া ভিজে নয়নের আলি ।
 শীঘ্রগতি গুণি রাণী হৈল আলিঙ্গিত
 একে মন্থামিল ভাই পরজন্ম ।
 রাজা বলে পূর্বভাগি আমার আশ্রিত
 সেই যবে যনের কামনা পূর্ণ হৈল ।
 কহ শুনি তাত্ত্বমই সব বিবরণ
 গৃহদাহে মৈল বনি কহে মন্বজন্ম ।
 যুধিষ্ঠির বলে সেই গৃহদাহ নহে
 জোগাই হৈল পুরোহিত পাণ্ডিত্যে ।
 বিদুরের মন্থনায় উরিল যে ওহাতে
 শুনিয়ে মুপদ রাজা বলে কেবলিচিত ।
 এত বড় নিদ্রায় পীড়ীর অন্ধ নৃপ রাজ
 কহি বিনা ভয় নাহি লোকভয় লজ্জা ।

ଶିର୍ଷାରେ ବାନ୍ଧିଲ ଡୋରାମି ମିଶ୍ର ଶକ୍ତିଟି
 ପ୍ରାୟେକ ନାନିଗାଳ ଆମେ କ'ଣଟି ।
 ମାହାତ୍ମା ହେ ଯେନ ବଳି କାହେ ମରହତନ
 ତାହାହିଁ ଶକ୍ତି ବଳି ଶୁଭିକାର ଶକ୍ତି ।
 ମକଳ କଳ ଚିତ୍ତେ ନା ଭାବିହ ଆମ
 ଯାଏ ବିନ ବାଜି ବାଧୁ ମକଳି ଡୋରାମି ।
 ଯେ କଠକନୀକାର ବଳରେ ବଢ଼ନ
 ଯାଏ ବିନ ବାଜି କାରି ଶୁଭକନ ।
 ଯିବା କାହିଁ ଯାଆଁ ଦିଶେର କୁସାର
 ଯାଏ ବିନ ଯାହା ଯାହା ବିଚାର ଡୋରାମି ।
 ଯି କିନ୍ତା ଦୃକାଦିର କିନ୍ତା ବିନ ବାଜି
 ଯି କିନ୍ତା ଯାହା କିନ୍ତା ଯାହା ଡୋରାମି ।

যুধিষ্ঠির বলে আমি আয়ের বচনে
 দ্রোণদিকে বিবাহ করিব পক্ষজনে ।
 যুধিষ্ঠির বাক্য শুনি বিস্মিত নৃপতি
 অবোধাশ্রয় ইহো রাজা নিরীক্ষয়ে ক্ষিতি ॥
 কুন্তিপুত্র শ্রেষ্ঠ তুমি বীর্য অবতার
 তুমি হেন বল আমি কি করিব আর ।
 একপতি বৎসলতী দেখি শুনি ক্ষিতি
 লোকে বেদে নাহি শুনি স্বীর বৎসপতি ।
 পুত্রের সদিগুন সব যাঁহা নাহি করে
 সদি সত কুতী সব তাঁহা না আচরে ।
 এত জনবর কথা কত নাহি শুনি
 ইতরের পায় কেন কহ মুখে বাণী ।
 যুধিষ্ঠির বলে রাজা যেমন পুমান
 পুত্র সদিগুন পথ কে করিব আন ।

লোকের বেদে যাঁহা করে আলিহ রাজন

ওকজন বাক্য কভু না করি লঙ্ঘন ।

লোকমাত্ৰ কহ্ম রাজা করিব সর্বদা

কিন্তু ওকজন বাক্য নাহিক অন্যথা ।

লোকমবৌ ওক লোক ওকতে জননী

যাতার বাক্য কেমনে লঙ্ঘিব নৃপমনি ।

যাতা যোর ওকদেব ইকদেব আনি

যাতার বচন আশি বেদতুল্য মানি ।

যাতার বচন লঙ্ঘে সেই দুরাচার

ওক মুকুতি কহ্ম নিম্নল তাহার ।

যিকি বাক্য শুনি বিম্বয়ে দুঃখ

বৌমুখে বৈসে রাজা হৈয়া নিঃশব্দ ।

ওকনে ওকর করিলা নরপতি

রিনু এ দ্বিধি দিতে আমার শকতি ।

তুমি আর দীক্ষদ্বায় পুষ্পাঙ্কিত মহ

২ কথা বিচার করিয়া যোরে কহ ।

মহাভারতের কথা মনোমস্করিত

কৌশলীম কহে মতি নিম্নে অনুরত ।

অন্তর্ভাষি নিবরজ মকল মুনিগণ

পীতবের বিভাহিত করিয়া গমন ।

অব শিষ্যে মার্ত্তণ্ড আইলা পরামর,

অমদগ্নি জয়মিনি অমিত দেবল

কৌণ্ডযু নিমাত্তর ভাগির অরুণ

গির্গামুনি পবরত অগস্তা জলোদ্ভব ।

দূর্ব্বাসা নোমল অদ্বিরম তপোবিন

হরিহর শিষ্যে মার্ত্তণ্ড আইলা পরামর

যেতেক আইলা যুনি লিখানে না যায়

দ্বারি মর আমিয়া রাজারে শুনায়ে।

শুনিয়া দুন্দর রাজা শীঘ্রগতি ওঠি

আগুনমরি পুনমিল ঘুমে নির লুটি।

আগেতে মায়াগু করি আছিল রাজন

হমিধারে মতে দিল ওভয়ে আমিন।

নাহা অদ্য বুন দীন গায়ে তৈকল নুজা

জাহাজে দাঁড়াইলা নদীালের রাজা।

আমার ভাগ্যির কথা कहনে না যায়

তকাহনে যুনিম আছিল এমায়।

আছিল মনেহ মোর বিভার কারন

নামারে বিবিল বড়া তুমি মরতন।

বিবীন कहিবে বিবীন মেয়েও

আরিয়া মর কথা দেহ এহ এমায়।

মুনি বলে শুন রাজা একদে কহিব
 পূর্বের যে বীতার সৃষ্টি কে তাঁহা ঘূর্তাব
 কৃকার বিভার হেতু শোক অধৈর্য
 পঞ্চভাই পতি কৃকার বীতার নিধান ।
 সৃষ্টি হিতি গীটার দেখিয়ে আমি সব
 পঞ্চভাই পতি কৃকার হইবে মন ।
 মুনিগণ মূখ্য মুনি একক বচন
 শত্রু খুইয়া নিশ্চয়বাদে রহিল রাজন ।
 শূক্ৰদ্বন্দ্ব বনে এত নাহি সম্মানেতে
 লোকে ঘাহা নাহি তাঁহা করিব কেমনে ।
 পথার্থ করিতে কর্ম লোকে গুণহীন
 এমত নিমিত্ত কর্মে কহ কেন ভাষ ।
 সুবিকির বলে আমি অন্য নাহি জানি
 মাগের বচন যোগ্য অধিক বেদবাণী ।

যুনিয়ানমুখা যুনিয়াজি পুৰবকথা
 জটিল বুজানী ছিল মৰদশীলু জাতি ।
 যত দ্বিজান ভিনি অধিগত
 মৰদ শীলু বেদ
 পড়াইয়া পাঠে
 যত শীলু হৈল
 মাটার যে আ
 না করিবে দ্বিজ
 লোক বেদ হৈতে গুরু শুল্ক আশি জানি
 মৰ লোক হৈতে শুল্ক গনিঘে জননী ।
 জননী আশারে আশা কৈল এই যত
 লোকজনে বীড়ি লহ অন্য ভিক্ষায়ত ।
 বিমোদীয়া বলি তাই কে বুঝিতে পারে
 বিমোদীয়া আশে বিমোদীয়া পাশে করে ।

অসীম হৃদয়ে ১০ জনের মত
 এ কর্ম করি ১০ জনের মত
 তৈয়ারি নে ১০ জনের মত
 বিশেষে ১০ জনের মত
 উদ্যমে ১০ জনের মত
 কার শক্তি সৃষ্টিবেক ১০ জনের মত
 বৈদ্যাস্য লোক আমি মজার বাহির
 আমা মজার বাহির ১০ জনের মত
 না মানি শাস্ত্রকে মোরা না মানি
 পুনর্নব বীমা আজি করিয়ে পালন
 কে সৃষ্টিবে যে আজি করিব ঘৃণিত
 অনেক মহিনু এ পঞ্চাশতাব্দীর
 ১০৪ বীমারাজ করিল হেলন
 অন্য জন হৈল ১০ জনের মত

যা গনি

গাধাগিনি ।

ভয় মনে

করহ লিখনে ।

করিবে

গিহা দধিবে ।

ল যুহির

বন্ধে সবধর মুনির ।

বরেনে বীরি মরুকনে কহে

করহ মোরে মিথ্যা বাক্যভয়ে ।

যুধিষ্ঠির বলে এই কথা

জাহ্নবী বাক্য না হয় অন্যথা

তাজ ভয় না কর ফকর

গম্যার বাক্য নহিবে লঙ্ঘন ।

ସହାଞ୍ଜରତର କଥା ମୁଣ୍ଡର ମାଗିର
କାଶୀରାମଦାମ ବହେ ଖୁଲେ ମାଦିନର ।

ଧାମ ବଳେ ମର ଉଡ଼ୁ ଡଳ ମୁନିଗଳ
କ୍ରମେ ମୁଁ ମର ରାଜା ମୁଁ ବ ବିବରଣ ।
କ୍ରେତାପୁଣି ଦିଅକରୀ ଶ୍ରୀଜିନା ମୁଁ ମରୀ
ମତି ବାକ୍ୟ କରି ନିବ ମୁଁ ଶ୍ରୀ ଅନୁବଦି ।
ରାଜ୍ୟା ମୁଁ ଶ୍ରୀ ନିମି ନାନା ମୁଁ ଦିପ୍ତି
ମୁଁ ମର ଓ ମହାର ବାଦା ରାଜା ହିଁ ।
ଅବଶେଷେ ମୁଁ ମିଶ୍ରେ ମତି କ୍ରିତି ଡଳେ
ମତିଂ ମେହି ମହାର ବଳେ ।
ହେତୁମତେ ବହୁକାଳ ମୁଁ ଶ୍ରୀ ମହେନ
କ୍ରମେ ହିଁ ବର ଡାରେ ଯାଠେ ବୋଧାକରଣ ।

পঞ্চস্বামী হইবে তোর পরম সুন্দর
 শুনিয়া বিস্ময় হইবে কহে জোড়কর ।
 কেন হেন ঔনহিম সত্ত্ব শূলনাগিন
 লোকের বেদে বহিঃস্থ অঙ্গবৎ কাহিনী ।
 মহাদেব বলে কন্যা কি দোষ আচার
 স্বামিবর সঙ্গা যোড়ের সঙ্গ পঞ্চবার ।
 অকারনে কন্যা আর কন্যাই বৈদ্যন
 কখনে থাকেন নহে অসঙ্গ বচন ।
 পঞ্চস্বামী হইবে তোর পঞ্চ মহারথি
 ওখানিহ ক্ষিত্যাদি বোলহিবে সতী ।
 পুণ্ড্রীতে ঘুমিবেক তোমার চরিত্র
 তোমার নামে লোক হইবে পবিত্র ।
 এত বলি অকুর্মান হৈলা মহেশ্বর
 গীতাজনে কন্যা গিয়া ডায়ে কলেবর ।

পুনঃ সেই কন্যাঅন্য
 সেই অন্য পতিহীন
 না হইল বিজা ওঁর
 আপনারে ক্রম্ভারি ও
 হিমাদি পবর্বতে ও
 ওপন্যা দেখিয়া চমৎ
 নিকটে আইলো মনে
 বীণা ইন্দু পবন আশ্রি
 জিহামিন ওপ কন্যা
 এমত কটোর ওপ এ
 ক্ষামিইলো ওপ প্রায়
 ঘারে ইল্লো বর তোর
 এত শ্রুতি চাহে কন্যা
 নিরীকরে দেখেন আ

କାହାରେ ବସିବ ହେନ ବଳିତେ ନାରିଳ
 ଯାହାୟା ହେୟା କନ୍ୟା ନିଃଶାନ୍ତେ ରହିଲ ।
 କନ୍ୟାର ହୃଦୟ ସଂଧ୍ୟା ଜାଣି ମହଜନ
 ହୃଦୟ ଦର ତାହେ ଦିଲ ଓଢ଼େଇ ।
 ଓଢ଼ି ଓଢ଼ି ଏହି ଦେହ ତାଳି କନ୍ୟା ତୁମ୍ଭି
 ଆଉ ଜନ୍ମେ ନାହିଁ ମର ହେବା ଓଢ଼ି ମୁଖି ।
 ଏଠ ବଳି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହେଲା ଦେହ
 ଓଢ଼ି ମାଂ କରିଯେ କନ୍ୟା ମଜିଲ ଜୀବନ ।
 ମେହି କନ୍ୟା ଓଢ଼ି ଗୃହେ ହେଲ ଘୋରୀ
 ଅପୋନିମହୁବା ଜନ୍ମ ହେଲ ଯଜ୍ଞଭେଦି ।
 ଦିନେ ଇନ୍ଦ୍ର ବାୟୁ ଅସ୍ଥିନୀୟ ମହଜନ
 ମହଜନ ଆଂଶ ଜନ୍ମ ମାତୁର ମହଜନ ।
 ମାତୁର ହେତୁ କଳା ବିହାର ନିର୍ମାଣ
 କଳା ବିହାର ହେତୁ କଳା ବିହାର ନିର୍ମାଣ ।

মহাভারতের কথা জানি। মনে
কালীরাগদাম করে শুনব পুণ্যবান।

অগ্নিস্থ্য বনিল মতা কহিল দৈবায়ন
আমি ঘাই। জানি শুন করিয়ে বাসিন।
এক কালে পূর্ণের ঘায়ে ঘড়ি ফিটানিল
যম অহিংসক হেল। নিঃশা মরিল।
মানুষ্যে পূরিল ক্ষিতি দরেকড়য় হৈল
মতে আমি বুঝারে মেরলি বিবেচিল
শুনি বুঝা। চলিল ম হুত দেবদল
রৈনশিল কাননে ঘজ করয়ে ময়ন
বুঝারে দেখিয়া যম ঙ্গে মনুষ্যমিত
হি কহ্ম করহ বলি বিদিত বনিল।

স্রষ্টার হস্তে তুমি হও অধিকার
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।
 তুমি স্রষ্টার হস্তে তুমি হও যজ্ঞে দিলে মন
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার
 স্রষ্টার হস্তে তুমি হও সন্তোষকার ।

মা পছিনু পান পূনা কর্মের
 হার কত কাল আঘ নিল
 যমের বচনেতে চিত্ত
 সেই কালে কারি
 লেখনি দক্ষিণে
 অতিতে
 যম হ
 যে বুঝি
 চাহার যে
 ব্যসিকন হৈল তাহে দিনান্ত করিবে
 আশনার বর্ম ভোগি তুষ্টিতে মন্থার
 উত্থাপিহ তুমিও ওনে অশিকার
 বৃষ্টির বচনে দেব পুত্রোহি হইল
 কহিলি কাল কাল কাল কাল

প্রবেশিয়া মনে যথামতে চল
 ঘরিতে কলপন দেখে গরীজনে ।
 মহন মহন পদে জামি বায় শ্রীতে
 দিগিয়া বিম্বয় হইল সভাকারে চিত্ত ।
 অদ্বৈত কলপন গীত যমোন্মোহ
 উদয় আলিতে ইন্দু পদমত্রে কহ ।
 ইন্দুর অক্ষয় বায় গৌরীশ্রীতি
 বহুজন নাহি দেখি চিত্তে মুরতি ।
 তাহার পঞ্চাতে হার্য পাঠাইল তুহিত
 তাহার বিলস দেখি হইল চিত্তিত ।
 তাহার পঞ্চাতে পাঠাইল দুইজন
 জনি গৌরীশ্রীতি অশ্রিতীনন্দন ।

হইল অনেকক্ষণ বাহ্যিকি নো আশ্রয়
 ইন্দু সুরপতি তথা আশ্রয়িষ্ঠলি
 তদন্ত তালিতে তব মেনি অশ্রু
 হিমানয় গঙ্গিকুলে কন্দরে মু
 তার অশ্রুজলে হয় কনককমলে
 গঙ্গাশোভে জামি তার মন্দাকিনী
 কন্যারে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল দেবতা
 কে তুমি কি হেতু কান্দ কহ নি
 নয়নকুরঙ্গি বিম্বু জিনিয়া অধর
 নিবু ম অলল্যাল অঙ্গ মনোহর
 মুখ তার নিম্নে ইন্দু মধা মণি
 চাক ভুরু ঘুঘু ওক নিম্নে ইন্দু
 কি কারণে আসনে কাণ্ডহ একা
 আমারে বরহ যদি আচ বি

॥ १ ॥ बल आगि हई प्रहरे कपिनी ।
 छाडि स माद मूषा कल उतमिनी ।
 योरे हेन कहिहउ आगिरे ना जगद
 न पठाके छाहिहउ अजक कछ पाय ।
 ॥ २ ॥ मरु आगिरे कहिल छाडि अन
 डा मडाके कछ घउ ना पाय कहिल
 ईशु बल कह उवा आगिरे कहिहउ
 कला बल यदि हेतु आगिरे उभाय ।
 ॥ ३ ॥ कला मरु हति छाडि देव पुरुष
 पदवतु कपिरे देव पुरुष मरु ।
 ॥ ४ ॥ कउकी बलि देव आगि उतमिनी
 न पुरुष आगिरे बल उतमिनी
 निव बल मरु गले ना देव नगले
 पुरुष इशु पाइरा मोरु कहिल ।

এই চিরিবর জুগি ভোম পুরস্কার
 হরুর আঁখি ইন্দু ভোলে চিরি
 নববর্তের গায়ে হরুর কীর্তি
 চরনে লিখুক বসন্ত ভূমিতে
 বিম্ব বাঁধু আঁখিগীরে দেখে চারি
 দেখিয়া হইল ভয় মহান লোক
 করতীকে হরে শব্দ বিস্তার
 ভূমি হইয়া অমানন্দ তাহারে
 হর বলে ভোর দোহা হইল
 ভোর হেতু কলিয়ার এ চারি
 বিস্তার মনে লৈয়া ঘাঘ ভোরা
 ভোর আঁখি মণ্ড কমা করিষা
 এত বলি মণ্ড লৈয়া গৌরা
 শতবীণে যথাই আঁচল নাড়াইল

[illegible]

সহানুভূতির কণী সুখের মাগি
কাণীবাসি কহে সদা শুনে মাগি, বর।

কুণ্ডল কছিল হালি শুন তাপবিন
কর কনক ক্ষুণ্ণ কী কুণ্ডলিনী হি কারন
কি হেতু রোদন বৈকল গরীভীরে বসি
ব্রহ্মার উদন্ত যৌবন কহ হে মাহি।
অগন্ত বসেন শুন তাহার কাহিনী
অন্ত যুগে ছিল। তেঁহ দক্ষের মন্দিরী।
না হইল বিভা মে সন্যাস ধর্ম নিল
হিয়ালয় মন্দিরে হরেক ঠাই গেল।
তোয়ার নিলয়ে আমি উপমা করিব
কুমি আসা দিনে আমি নিজের থাকিব।

হয় হলে থাক তুমি এই গিরিবরে
 আমার লিখচে থাক কি ভয় তোমারে
 পুরুষ হইয়া হৌরে যে করে অশ্রুস
 তুমি তুমি হইয়া আনিবা যোর পান
 রুরের আশ্রয় পাইয়া কেতকী রহিল
 একদিন লে বিয়ানেতে তুমি গৌয়াইল
 দীঘল এক দিনে তথা গুইল সুরভী
 পায়ে ঘাঁহে মণ্ড দেখি গাভী ধতুমতী
 পুরুগোটে মণ্ড এক সুরভীর পা চলে
 মণ্ডে মণ্ডা পুরুগোটে কল
 মণ্ডের গাভীর কেতকীর ধান তরে
 পুরুগোটে মণ্ড দেখা সুরভীর মণ্ডে
 দেখিয়া কেতকী ভবে অশ্রু হইল
 কেতকী হইল তথা সুরভী আনিলা

ওপহাঁস বৃক্ষিণী হইবে হইল তাঁন
 ফোঁসি হইয়া গোঁয়াতা তাঁহায়ে দিল
 নাহিক ইহাতে লজ্জা একজাতি বৃক্ষি
 মর্য্যোনি হইয়া তোর হইবে নেক মর্য্য
 পুনঃ অন্য তোর হইবে মর্য্যোনি
 দুইজন্য যথা তোর আঁবে বিরহিনী
 তৃতীয় জনেও হইবে মর্য্যোনি
 নাহিবে লক্ষীর অঙ্গি হইবে বিয়োজন
 একজন অংশে তাঁরা হইবে শঙ্কজন
 ভয়োভয় নাহিবেক অংশে একজন
 কেতকী পুত্রিণী তাঁর করি জোড়হাত
 অঙ্গদোহে একতর পাণিনি নির্য্যাত
 কেতকালে হইবে মোর পাণ বিয়োজন
 এক অংশেও কেহা হইবে শঙ্কজন।

ছেল পুত্র মারে মোর মুখ পুরাতার
 বিশ্বাস করিয়ে তবু ক'রন মনঃ হার ।
 আজি দৃষ্টিমাত্র ডম্ব করিব ওহাড়ে
 এত বলি মূনিবর বায় ফেঁদিলে ।
 মুইনাটি মনস ঘন করে হৃৎযত
 যেখি মর মুরামুর নীলয় ওড়ুরত ।
 বায় বলে দেবরাজ নিশিচিতে আজি
 মফোবে কৃষ্ণামুনি আইসে মোহার ।
 করেকর হঠালে ওরতে মারে চক
 ক্ষিতি কীপে চলিতে চরন উভবত ।
 মীম্বন অটিল দাফি করে নতবত
 সমানে গজয়ে যেন ঘন গাভগাভ ।
 লানীর নিখাম যেন পুণ্যের কৃত
 নেত্রানলে পোড়ে বন পুনি চরত ।

১২ তিহা বীড়ি দিতেছে কামড়
 চুজে ঠেকি ভারি বৃক্ষ শুলি মড়।
 আর বোলে মূর পড়ি বাইলে না ঠড়
 আও ইন্না অন্ধপথে লীয়ে গিয়া। পড়।
 দুই হাতে বাজি দেহ চরনোতে পড়।
 গলায় কুঠরি খোজি দড়ো দেহ পড়।
 মতবা পলাও শীঘ্র আইল নিম্নত
 রহিলে নাহিক রক্ষা কহিলায় দড়।
 শুনি ইন্দু ভয়েআত্মা করে বিতরণ
 নাগুরে মুখোতে বাক্য ইহল যেন অড়।
 কৌখায় লুকাব হেল না দেখি আইত
 জানিবারে কৈল আজ্ঞা যত ইন্দিয়ত।
 ঐরাবত আদি যত ইন্দী বড়।
 ভূদর্শনে বেঁজিয়া রাখিলে যেন গড়।

ସୁଖୀର ଦେଖିବେ କେବି ଇନ୍ଦୁ ହେଲ ଓ ମନ
 କେଣୀ ପାବ ରକ୍ଷା ନାବ ଗିଲେ କାନ୍ଦି
 ନିକଟେତେ ଇନ୍ଦୁର ଆଖିଲ ଚାରିତ
 ଚାରିତରେ ଚାରି ଆଖି ଲେଖି ଅସମ୍ଭବ
 ମନ ଚାରି ମନ ଆତ୍ମା ହେଲ ପୁରନ
 ଏକ ଆତ୍ମା ହରିୟା ରହିଲ କଳେବର
 ଆଉ ଚାରି ଆଖି ଅସମ୍ଭବ ଚାରି ଚାରି
 ବିଷ୍ଣୁ ବାସୁ ଅସ୍ଥିନୀକୁମାର ଦୁଇ ଭାବି ।
 ହେନକାଳେ ଓପାଳିତ ହେଲ ଯହାକି
 ଦୁର୍ଗାମାତା ପୁରନରେ ଲେଖି ଉନ୍ମୋଚି
 ଇନ୍ଦୁ ଉନ୍ମୋଚି କରିବା ଦମିତ ଇନ୍ଦୁ ମନ
 ଆସି ଇନ୍ଦୁ ବଳିଷ୍ଠ ବଳିତ ଦେବଗଣେ ।
 କେତକିର ପ୍ରତି ତହିଁ ମୁଖି ବଳିତ
 ହେନମତେ ଇନ୍ଦୁ ତାଙ୍କ ମହାଶୟି ହେଲ

ইন্দু লইলে মুনি কর ইন্দুকায়
 ইন্দু বিনা ওপদর ইইল মর্য রাআ ।
 মুনি বনে ইন্দুতে যোর কোম পুত্রাঙ্গ
 অপ ওপ বহুত যোর যার অনুক্ষণ
 যাহার ইন্দুতে ইন্দু। সে লওক আমি
 বৃক্ষা মুনি রলিয়া চলিলা মহাধর্মি ।
 ইন্দুর কহিল-বার্তা মৃচ্ছির কারণ
 বিনা ইন্দু ইন্দু করিবে কোন জন ।
 আননি ইন্দু যদি না করিবে মুনি
 কেদি তাজি বীঠাইয়া দেহ বজ্রপাণি ।
 বিবীতাক মৃচ্ছি রাখ আয়ার বচনে
 শুনিয়া মীকার তবে কেন তুলাবিনে ।
 ইন্দু ভয় দেখি জিল অশ্রুতে আনি দিল
 লায় দুষ্ট চাহি বৃক্ষা মুনি জিয়াইল ।

[illegible]

कहिल एहे कथन पुठनि।

উঃ ৩০। সুরভি গেলেব মিড-হায়ে

कड़की छिनु करण्ये दिपाय

ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰੱਖਾਂਗੇ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ନିଉ ଶାନ୍ତି ଦୁର୍ଗା ପାଠ

উদ্ভিদ-খাদ্য-আঁকি দেহগঠন :

অসিদ্ধ। এই কিছু নাহে। অ

সংস্কারের হেতু তৎকাল নিম্নাংশ।

॥ द. सु. क. म. न. उ. ॥

पुस्तकालय, कटक, बालकृष्ण

इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः

कथं नृणां कथाः कथितः ।

অঙ্গান অঙ্গর পাঁচিআউ পুষ্ক রাজ
 চিত্ররথ-মই দিল অঙ্গনাঅঙ্গনা
 হেন কালে আইনা পুরায় নাহি
 দ্বারকা সিদ্ধান্তি পড় শ্রী পুষ্কগণ।
 দিভার হরিন দুবা বসুদেব লৈয়া
 স্রীগণ লৈয়া আইনা গকডে চড়িয়া।
 আইল দেবকী-দেবী রেহিনি দেবতী
 কথিনী কালিন্দ্রি মতাভয়া আমুবতী।
 লগ্নজিতা শিত্ররথ। ভদ্রমুখকনা
 আর পড় ঘনুনারী হে করে গণনা
 নানা রত্ন অঙ্গিন হুগন অঙ্গকার
 দশ কোটি অঙ্গ দশ কোটি রথ অঙ্গ
 দশ কোটি মাউর বৃষভ অগ্নিন
 শুভধর মকটে মকট পুরি বন।

દિલ કુલ દીર્ઘર સનાતન
 દેના કુલ પુત્રોર કારિલો ૧
 સુદાન પુનમિલા પશુવત
 મહામિયાં સુત યાદગીન-૨
 રાજાપતિ બાદિયા તીરડા
 મેશુ દેના પીપુ આદિના-૩
 મહામા કારિલ એવક-૪
 રાજા પૂજા દુનદ રાજન ૧
 રાજા કથી કમુતમયાન
 રાજા મદા માદિ કારે પાન ૧

મુનિશીન દેવશીન અલિન મહા
 રાજા દિલ પશુનેરુદ્રાદિ

নকড়াই বসাইল পুরু মিঃ হামলে
 হরিদ্রা পিঠালি গন্ধ তৈল উল্লসনঃ
 পুরুতীর্থ জল আমি দান করাইল
 ইন্দুর অনকারে প্রদান করাইল ।
 বিভাগ্য যত্নে পড় হইয়া সুবেশ
 রত্নবেশি যত্নে হইল সুবেশ ।
 মিঃ হামলে বসাইল দ্রোণদী সুন্দরী
 পুরুভাই মাণ্ডবার পুত্রকিন করি ।
 পুরুজন অর্ঘ্য বেদিমণ্ডপ বসাইল
 পুরুভাই হস্তে হস্ত বন্ধন করিল ।
 কৃষ্ণ বায় বৃদ্ধাঙ্গুলি মুখিকির হাত
 তুর্জনিতে প্রকাশের যত্নাঙ্গুলে পাথ ।
 নকুল অনামাঙ্গুল কনিষ্ঠ কনিষ্ঠ
 ব্রহ্ম পুরুজন কৃষ্ণ করাইল মুখ ।

विशादही

द्री।

नोरपु

न।

न

मिधान।

अक्षय

र राजा।

हम

नान

र मरुने

आपने

नान लाम

जल विहारी

ହାତୀର ବନ୍ଧୁମର ହେଥା ନାହିଁ ଗିଡ଼ାଘାଟି
 ବଡ଼ ଚାଲି ଯିବୁନା କି ହେତୁ ଜଗନ୍ନାଥ ।
 କହ କିଛି ଆଜି ଯଦି ମାଗୁବେର ବାଉଁଶ
 କୋଳ ମୋର କୋଳ ରୂପେ ଆସେ ତାରା କୋଥ
 ଯେନ କି ଦେଖିଲେ କିଛି ନା ଆଜି ଉପକ୍ଷ
 କେବଳ ଭଗବାନ ଯେ ଶାନ୍ତି ଦେବରହୁ ।
 ହାହା ହାହା ହାହା ଦେଖିଲୁ ପୁଷ୍ପିକିର
 ତୋହା ନା ଦେଖିଲୁ ଆଜେ ଏ ମାମୁଁ ନରାୟଣ ।
 ଏତ ବଳି ଦିଦୁର ମଜିନ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା
 ମୁହେଁ ହାତେ ବେଢ଼ି କୁଳ ବସାଇଲ ତୁଳସୀ ।
 ହାମିତେ ଦିଦୁର ଉଦର କହେ ଜଗନ୍ନାଥ
 ଚାଲ ବାଉଁଶ ନହୁ ତୁମି ହେଲା ଧୁଫାତାଣ ।
 ମାଗୁବେର ବିଡ଼ା ବଳି ଦେଲେକା ଆନିଲ
 ଏକ ଲକ୍ଷ ରାଜା ମହା ମନେ ଆସିଲୁ

আজিতিশী বিভা তৈল দুপদনধিনী
 শুভাই বিভা তৈল একই রমণী।
 তামিহ সানাম্য সব কুটুম্ব সৎ হতি
 বিভা শিয়া সতে এই ঘাই স্বাক্ষরণী।
 শ্রুতিয়া বিদূর হুত আনন্দ ইয়েয়া
 গোবিন্দচর্য করে নন্দ গোপীইয়া
 একথা এককল হার না কহিয়া আর
 শুনি দুঃখ লোকের পাঁজে করে কুবিচার
 না বলিল কৃষ্ণ তরুণ কাহারে
 পল ইয়া আইল পাণ্ডবের তরে
 জীয়ার্ত্তন পরাক্রম অতুল হুতনে
 মকলক্ষ নৃপতি জিতিল অবহেলে।
 বিদুরে পুৰোধিয়া তার গৌল ভগিহান
 শ্রীকৃষ্ণতি গৌল খেতা বৃতরাহ্মহান।

विष्णुः सः ॥ १॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ २॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ३॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ४॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ५॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ६॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ७॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ८॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ९॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ १०॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ ११॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ १२॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ १३॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ १४॥ सुप्रसिद्धः भवति

सुप्रसिद्धः भवति ॥ १५॥ सुप्रसिद्धः भवति

বিদুর বাল কৃষ্ণের করিল লক্ষণ
 বিদ্বিলেক রাজা ইন্দুর লক্ষণ ।
 রাজার বড় বয়সের তৈল
 প্রায়শ্চিন্ত করিল মন্ডল
 মূল্যবান দেবগণ একত্র
 পঞ্চভাই পাণ্ডব কৃষ্ণের
 যাবৎ ন হইল সিংহাসন
 যৌবনে তাঁর দিয়া ভেঁদ
 বনে বিদুর সিন্ধব
 বিনোদিত হইল অসুর
 মহাভারতের কথা অসুর
 কৌরবপান্ডবের কাহ্নে শ্রবণ পূর্য্যবসন

[illegible]

এক্ষণে কি হইবেক ইহার ওণায়
 লিখিতে হইল শুধু শমনের পায়।
 এই মনিকটে যদি ওণায় নহিবে
 পাকাতে ইহার রক্ত অতথ হইবে।
 লোক পাঠিয়া দিয়া দু'পায়ের দ্বায়ে
 নিভিত হইল লোক পলাইয়া গেল।
 মহাশয় কথ দিহ মহাশয় হরি
 অহা রাজা ভেঁটা কদ আমায় ম...
 মধ্য হারা হইল দুই তর পুত্র সহ
 মধ্যের পরম পুত্র পাণ্ডবে মারি।
 মতুবা পাঠাই এ মৌরী নারীণি
 পাণ্ডবেক সহ রক্ত রক্ত কথি।
 দুইদিকের ইহার হস্ত অতঃপর
 ভবে ফেরি করিবে দু'পদ সর্বদা।

একেই জামাতা আর দ্বিতীয় বালিক
 একেই কিছু নদেব আছে পূর্বদক্ষ ।
 সুহৃদভেদী কিজ তার কি করিতে পার
 ভেদ না হইল ঘরু মায়া একনারী ।
 ভীষ্মেরে মারিয়ে যেন আছে কোনজন
 কত না করিল সূত্রে মারিল যখন ।
 বিধ দিলে নানা অনু গাথু যুগি ছিলে
 অবশেষে জোগিছে মাইল করিণে ।
 কিছু না হইল ঘত করিলে ওণায়
 একনা হইল ওদর অনেক মহায় ।
 নারীগণ কি করিবে পণ্ডরের ঠান্ডী
 চক্ষুকেণে পরক্ষী না দেখে পঞ্চভাই ।
 মাতেক ওণায় বল নাহি যায় মনে
 বিবাহ হইল সাক্ষি লহে পাণ্ডুর নন্দনে ।

রাজার আদেশে আইলা মত মন্ত্রিগণ
 ভীষ্ম যৌন কপীপাণী দুইনের নন্দন ।
 সুরিন্দ্র বা সৌম্যদত্ত বাহ্লিক বিদূর
 কুলে শতেন বুদ্ধি বলে যাও তিনপুর
 হুতরাঙ্ক বলে অবদান জোড় তাত
 শুনিল পাণ্ডব জিয়া মন কহিল নাও ।
 এতকাল কোথা ছিল বুঝায়ে কেনে
 কিহুও ইহার আশি না বুঝি কার নঃ
 হেন বুঝি চিত্তে পাণ্ডব আশারে আকুল
 অশ্রু তা মজার স্থান নাহি করি হোম
 তবে কেনে গুলু কল পঞ্চালে থাকিয়া
 বিভা কৈল পঞ্চাশি মেরি না বলিয়া ।
 কহ কি করিব তবে বিবীন ইহার
 শুনিয়া ওতর কৈল গঙ্গীক কুমার ।

[illegible]

একনোতে এই কৰ্ম করই রাজস
পাপুপুত্র সহ কর সর্গেতে মিলনা।
আমি একা নহি গুণ অন্তর বিচার
যেন তুমি তেন পাপুপুত্রি আমার।
যেন কুন্তি তেন বধূ গান্ধারনন্দিনী
যেন ঘৃষিকি তেন দুর্ঘ্যোয়িনে ম্যানি।
ইথে ভেদোভেদ লক্ষ নাহিক রাজস
পাপুপুত্র সহ তোর স্বয়ং কি কারনা।
তোর বাপ পাপু ছিল পৃথিবীর রাজা
তাহার সকল মৈত্রেয় রাজা বিন পুত্র।
সে জিহবে তাহারে তাজিবে কোন জন
ওর হিতহেতু তেঞি বলিয়ে রাজস।
অন্ধ রাজা দিয়া কর পাপুবেরে কন
পৃথিবী পুত্রিয়া রাজা হব তোর ঘণ

প্রকৃত এই কথ্য করহ উৎকল
 নিম্নস্বর জন এক পাঠাই পঞ্চাল ।
 বিভার মায়ায় নইয়া মনল হাজি
 লাল্য তলকীর দুখ করিয়া মাণস ।
 হোপদীরে তুর্কির অনেক তলকীর
 লাল্য রক্তে তুর্কিরে পঞ্চমহাদীরে ।
 পুণ্ড্রপুণ্ড্র মাছু বিয়া করিবে করিবে
 ঘেল পুণ্ড্রপুণ্ড্র মাছু বিয়া না হইবে ।
 দুপদ স্বাক্ষর মালা দেহ বহু বিন
 পুণ্ড্রপুণ্ড্র করিবা তাঁহা মতা পুণ্ড্র ।
 হেন জন পাঠাই মুনীল সভাবাদী
 পাঠাই ভোমার পুতি করে তাঁহ বুদ্ধি ।
 প্রভু করহ যদি বলে ভীষ্মদৌর
 কোষমুখ ওড় করিল বৈকুণ্ঠ ।